

DANCING WITH MY SHADOWS

Obdulia Bustos – FICHA ARTÍSTICA



Cía. FLAMENCURÍA Obdulia Bustos © ® 2020

Equipo artístico y técnico

- **Creadora y Dirección Artística:** Obdulia Bustos
- **Producción Musical:** Ignacio Fernández (acompañamiento de Dorina Gavrilita)
- **Voz en directo/Cantaora:** Nieves Hidalgo
- **Documentación:** Obdulia Bustos y Antonia Bustos
- **Performers/intérpretes:** Obdulia Bustos, Nieves Díaz e Ignacio Fernández.
- **Sonido e iluminación:** Creación Obdulia Bustos junto a Diego Hernández
- **Vestuario:** Antonia Bustos
- **Dirección escénica:** Obdulia Bustos
- **Acompañamiento dancístico:** Teresa Lorenzo
- **Dirección técnica:** Diego Hernández
- **Redes y comunicaciones:** Sonia Gil
- **Fotógrafo:** Andrés Górriz
- **Vídeo y audiovisuales:** Georgina Gelos
- **Diseñadora gráfica, programación y web:** Sonia Gil
- **Asesoría Fiscal y Laboral:** ARA Gestoría
- **Producción:** Obdulia Bustos

Un equipo multidisciplinar que camina hacia la excelencia en la expansión de la práctica artística y sus afectos desde Canarias, para Canarias y para el mundo.

DANCING WITH MY SHADOWS se configura a partir del trabajo de un equipo de profesionales de primer nivel, comprometidas con la excelencia y las potencias de la práctica artística desde lo creativo, lo económico y lo social que atienden coordinadamente todos estos planos con el objetivo de generar y ofrecer *proyectos consistentes, relevantes, rentables y transformadores*.

Profesionales de los campos de la creación, el Flamenco, la música y la composición, la interpretación, la historia de la danza y sus costumbres, la creación audiovisual y cinematográfica, la luz y el espacio escénico, el diseño de vestuario, la producción y el *management*, el diseño gráfico, la dirección técnica, la comunicación en medios tradicionales y virtuales, la fotografía escénica y la mediación en procesos artísticos, entre otras, que principalmente desde las Islas Canarias generan conocimiento y economías compartidas para el fortalecimiento de la calidad de los productos y de las estructuras y unidades de creación y producción en las Islas.

Un equipo que en una perspectiva de territorio y de género se plantea en los siguientes términos:

Número de profesionales: 9

Porcentaje de mujeres en el equipo: 77,8%

Porcentaje de profesionales residentes en Canarias: 90,00%



OBDULIA BUSTOS:

Procesos creativos de cuerpo y movimiento a partir de la raíz flamenca

Investigadora insaciable de la Danza-Movimiento y sus repercusiones sobre los colectivos de la población que la practican. Doctoranda en la Universidad de Medicina de la ULL (La Laguna, Tenerife) donde está elaborando su tesis de investigación acerca de los Beneficios de la Danza-Movimiento Terapia dentro de algunos colectivos de la población.

La investigación es la base de las ciencias y el desarrollo de cualquier disciplina; y en concreto la Danza necesita de más expertos investigadores sobre la materia.

Educadora y Coreógrafa, Obdulia Bustos nace en Málaga en septiembre del 1984. Con tan sólo 4 años comienza sus primeros pasos y giros en torno a la Danza y se gradúa en el Conservatorio Superior de Danza en Málaga en la rama de Danza Española y Flamenco con tan sólo 15 años (1999).

Su carrera artística comienza precoz por los escenarios, pero eso la impulsa con gran inspiración en sus primeras creaciones. En 2001 cambia su residencia a Madrid para continuar su formación con grandes maestros de la Danza como Aída Gómez, Paco Mora, Antonia "La Truco", Eloy Pericet, Azorín o Domingo Ortega.

Al mismo tiempo, inicia cursos de Interpretación y Danza Contemporánea con Fernando Hurtado y Amalia Cabeza; aportando una reflexión profunda a la artista con respecto a su Danza.

Ha colaborado con grandes Cías Españolas de Danza, recorriendo escenarios a nivel nacional e internacional. Se traslada a la isla de Tenerife a finales del 2002 donde desarrolla su mayor trayectoria artística en la Cía de Danza de Carmen Mota (Bailarina y Solista, hasta el 2015). La artista es inquieta y siempre está en movimiento; su formación dancística es continua durante estos años y se curte de grandes referentes para ella como: Javier Latorre, Merche Esmeralda, Eva "La Yerbabuena", Nuria Leiva, Antonio Najarro y Rocío Molina entre otros.

Compagina la Docencia de Talleres y Workshops. Desde el 2018 hasta el 2020 toma la Dirección del Espacio de Danza Novae; y actualmente imparte formación de Danza-Movimiento y Flamenco en distintos espacios de Danza de Tenerife, donde pretende dar movimiento dancístico a la isla, siendo socia también de la Asociación de artistas del movimiento PiedeBase.

Paralelamente complementa su formación académica: CAP (Curso de Adaptación Pedagógica) en la Universidad Malacitana 2004/05. Graduada en Enfermería 2007/2010. Experto en Salud Mental (2013) por la UNED; donde inicia sus primeras investigaciones sobre la Danza-Movimiento Terapia y las desarrolla a la práctica en la isla de Tenerife, en la Asociación ASPERCAN (Asociación del Síndrome Asperger en Canarias) tras la finalización de su Máster en Gestión, Calidad e Investigación en cuidados para la Salud en la Universidad de la Laguna (2014/16).

Creadora y bailarina vanguardista, Obdulia Bustos es una joven artista con un gran rodaje profesional y artístico; se curte de su aprendizaje para renovar y desarrollar su nueva Danza, siempre con respeto y partiendo de las raíces más profundas del Flamenco y la Danza Española tradicional para desembocar en procesos creativos alternativos y adheridos a la era contemporánea en la que se encuentra.

Innovar, conmovir, reflexionar, educar y sobretodo jugar, son algunos de los objetivos de la artista. Defiende un trabajo multidisciplinario donde todos los recursos pueden ser válidos si el enfoque y la proyección son los correctos.

Sus procesos son elaborados desde la delicadeza y sutileza porque no es necesaria la provocación constante del público, sino la "veracidad" con la que transmites tu danza.



CARRERA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA:

o Compañía de Danza Española de José Luis Barranco "Grana y Oro" (Bailarina y Solista) temporadas: 2001-2002 en el Casino de San Roque (Cádiz).

o Compañía Nacional de Aída Gómez (Bailarina), temporada 2002.

o Compañía de Danza Española y Flamenco de Carmen Mota (Bailarina y Solista) desde 2002 hasta el 2016 en la Pirámide de Arona (Tenerife) y el extranjero.

o Estudio de campo para presentación de Tesis Doctoral en la ULL - Facultad de Medicina y Enfermería, acerca de los "Beneficios de la práctica de la Danza Movimiento Terapia en relación con la práctica de la Actividad Física convencional". 2019 - actualidad.

En 2018 inicia sus primeras creaciones propias: "**Cía. FLAMENCURÍA Obdulia Bustos**"

o **SENSACIONES**: representado en **NOVAE, (Tenerife)** marzo del 2018.

o **MUTATIS**: estrenado en el **Teatro Leal de la Laguna (Tenerife)** abril del 2018 "DID".

o **ABISMO** (Estreno 3 de noviembre del 2018 en el **Teatro Victoria, Tenerife**);

o **DANCING WITH MY SHADOWS**: Estreno premier abril 2021 en el Festival de Danza Canarios dentro y fuera de Tenerife, 2021. [Versión corta] y **octubre 2021 estreno proyecto completo en el Festival SANTO DOMINGO DANZA EN DUO** (La Laguna – Tenerife).

o **JERA** (Performance en proceso de producción) pendiente **estreno en el Festival de Danza Canarios Dentro y Fuera diciembre del 2021**.

o **NEW WOMAN** (Performance en proceso de creación) pendiente estreno en el 2022.

IGNACIO FERNÁNDEZ:

Guitarrista, compositor, arreglista, Ignacio Fernández nació en Jerez de la Frontera (Cádiz, España) y empieza a tocar la guitarra a la edad de 11 años. Es en la academia de José Luis Balao y Manuel Lozano el Carbonero en Jerez de la Frontera donde aprende las técnicas de la guitarra, luego, más tarde su formación musical es de manera autodidacta.

En el año 1992 consigue el primer premio en el certamen nacional de guitarra en Jerez.

Ha colaborado en multitud de grabaciones y ha trabajado con distintas compañías de flamenco, con grupos de pop-rock, músicos de clásico y de jazz y ha trabajado en la banda sonora de varios documentales.



Desde hace unos años vive en Tenerife donde trabaja como guitarrista, compositor y arreglista y normalmente con la compañía de danza de Carmen Mota.

En octubre de 2008 saca al mercado su primer disco en solitario "buscare" editado en varios países por CM Records y en octubre de 2009 estrena en Cracovia en el festival Nuevo Mundo la obra para guitarra y orquesta

"Madre Tierra".

En septiembre de 2011 publica su segundo trabajo discográfico "Conjuro" y lo presenta en el teatro Víctor de Santa Cruz de Tenerife.

Sus trabajos han sido editados por el sello CMrecords de Polonia y distribuidos por varios países. También han sido distribuidos por Candyrat de Estados Unidos, el principal sello dedicado a la música de guitarra en el mundo.

Ha colaborado con diferentes publicaciones, entre ellas la revista italiana "Chitarre". En mayo de 2015 publica su tercer álbum, en esta ocasión son 10 temas de chillout mediterráneo con la guitarra flamenca como protagonista.

En abril de 2018 se publica "The best of Ignacio Fernández my guitar" editado por PUBLIMASTER, un recopilatorio de 12 temas extraídos de sus anteriores discos.

En la actualidad prepara un nuevo disco de guitarra más centrado en el flamenco y acompaña y compone para la **Cía. Flamencuría Obdulia Bustos** desde el 2018.

NIEVES HIDALGO:

Nieves Hidalgo nace en Madrid el 19 de noviembre de 1975, inicia su trayectoria artística en el mundo de la Copla, ganando en 1991 el **primer premio** en el concurso radiofónico nacional "TU PUEDES SER ARTISTA". Recorre con su espectáculo gran parte de España y trabaja con asiduidad en Tablaos de Flamenco de Península. Tras ello, sus pasos se dirigen al Flamenco alternando el cante para baile con el cante como solista.



Gira Asia 1998 con la Compañía **IBÉRICA DE DANZA**, espectáculo "Subiendo al Sur". En este mismo año participa en las jornadas "OTOÑO FLAMENCO DE FUENLABRADA" compartiendo cartel con **RANCAPINO** y **GABRIEL MORENO** e interviene en varias ocasiones en programas de televisión como "Puerta a la fama" y "Algo más que Flamenco".

Con la Casa de Andalucía de Leganés representa **LORCA, GITANO Y TORERO** en **Fuentevaqueros** y **Leganés (anfiteatro Egaleo)**. Desde 1999 hasta 2001 trabaja en el **Teatro Carmen Hall** en **Japón** e **imparte clases** de cante flamenco.

En 2002 trabaja en la Compañía del pianista **MANOLO CARRASCO** en el **Teatro Alcázar de Madrid** y en la **Bienal de Sevilla** con el **espectáculo flamenco-ecuestre "AIRES DEL SUR"**. En 2003 con la Compañía de baile **SUITE FLAMENCA (México)**.

En 2004 trabaja en el espectáculo de fusión árabe-flamenco de Joaquín Ruiz "AGUA SSAFIA", en la obra "FASTOS" y "ALKAZAR" de éste mismo.

En 2005 actúa en la obra "Hautnah" con Flamencos en Route. Interviene en la obra de SILVIA MARÍN "Gesto y Compás". Y en el festival de músicas del mundo "GIPSY FESTIVAL".

En marzo del 2006 se convierte en la **primera cantaora de flamenco** que actúa en el **TEATRO MARIINSKY** (Antiguo **KIROV**) junto a su primer bailarín **FARUK RUZIMATOV**.

En 2006 trabaja con la **Compañía NOCHE FLAMENCA** en el THEATER 80 de **NUEVA YORK**. Del 2006 al 2008 interviene en la obra de teatro-flamenco **MUJERES DE SANGRE Y AIRE** con la compañía **ARMARTEATRO** y con la banda musical **AZERÍ**.

En 2007 **sustituye a CARMEN LINARES** en el espectáculo "CÍRCULO MÁGICO" junto al cuarteto de guitarra clásica **EOS QUARTET** en los conciertos de Estambul, Viersen y Duseldorf.

En 2008 colabora en las obras "A solas y a dos" y "Mírame" con Flamencos en Route. Ciclo **BBK de Flamenco** con "María del Lunar" en Bilbao.

En 2009 forma parte de las producciones "Caleidoscopio", "Floresencia" y "A flor de piel" con Flamencos en Route.

En 2010 espectáculo "FLAMENCO X TRES" en el Teatro Madrid con obra de los coreógrafos Renato Zenalla, Angel Rodríguez y Ricardo Castro.

En 2011 Recital en el mítico **CAFÉ ESPAÑA** en Valladolid. Teatro **COLISEUM** en Gran Vía Madrid con la obra "CARMEN" junto a Víctor Ullate Roche.

En 2012 recitales con el espectáculo "QUÉDATE CON LA COPLA" junto al guitarrista **Mariano Mangas** Álava, Burgos, Valladolid, Bilbao.

En 2014 participa en la gala de Año Nuevo en **JEONJU, COREA DEL SUR**. Lleva a cabo la adaptación musical de la obra de teatro "MISS JULIA" en el **KOUBEC TEATHER** de **MIAMI**. Interviene en el espectáculo "ENCUENTROS" junto con **Joaquín Ruiz** y el pianista **Pablo Rubén Maldonado**.

En 2015 numerosos conciertos con las obras **“LA GRAN NOCHE FLAMENCA”** y **“GALA ESPAÑOLA, DEL CLÁSICO AL FLAMENCO”** junto a la **Orquesta Sinfónica del Teatro de la Ópera y Ballet de Rostov** y el guitarrista y compositor **Rolando Saad** en el **PALAU DE LA MÚSICA**, Barcelona.

Gira por los teatros más importantes de Polonia con **“LA GRAN NOCHE FLAMENCA”** Temporada 2016 en París con el espectáculo de Rubén Molina **“Nuite Flamenca”** Espectáculo **“Mar de Mares”** con la compañía” de Yolanda Sobrado en Tenerife y Santander. Actualmente trabaja para varias compañías tinerfeñas de danza y flamenco desde 2018, entre ellas **Cía. Flamencuría Obdulia Bustos**.

ANDRÉS GÓRRIZ:

Amplia experiencia en la **industria del cine y la publicidad como parte del equipo de producción y desarrollo de carrera profesional en el departamento de Grip.**

Formación en el área de fotografía analógica en Murcia y de **fotografía digital e iluminación en Madrid**; ampliando conocimientos tras un largo recorrido de 13 años en el sector con la **Escuela del Cine de Madrid** en la edición de vídeo e iniciación cinematográfica.

Ha trabajado como fotógrafo social, de producto, conciertos, making of y foto fija. Colaborando en campañas como Gillette, Real Madrid CF, Bimba y Lola, Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, Jaguar, Finnair, Kia Motors, Seat, Pirelli, Armani; entre otros.

Actualmente reside en Tenerife y continua con su carrera en el cine y la publicidad en el departamento de Grip; dónde ha participado en producciones para **Netflix, HBO, RTVE, Victorinox, Audi y diferentes películas y series.**



Actualmente como coordinador de productoras de cine extranjeras que ruedan en las islas Canarias, y fotógrafo y ayudante de grabación para la **Cía. Flamencuría Obdulia Bustos**.

GINA GELOS:



Realizadora y editora. Madrileña afincada en Tenerife, titulada cómo técnico superior de realización audiovisual.

De profesión de vocación decidió en el 2016 dedicarse de lleno al sector y formar **“Gracias a Ella”, productora** que destaca principalmente por dedicarse al reportaje social.

Su última formación ha sido en la **Escuela tinerfeña Creando Cine**; y a raíz de ahí ha participado en varios proyectos dedicados a la ficción. Trabaja actualmente para diferentes empresas y particulares realizando

Spots publicitarios, vídeos corporativos, making of y demás piezas audiovisuales. Editora y realizadora en las grabaciones de las producciones de la **Cía. Flamencuría Obdulia Bustos**.

SONIA GIL:



Programadora web. Apasionada de la tecnología desde su juventud. Se tituló como Técnico Superior en Desarrollo de Aplicaciones Informáticas en Granada. Tras varios años de experiencia trabajando en diferentes empresas decide lanzarse por su cuenta en el desarrollo de páginas webs.

Sonia Gil ha sido la creadora de la plataforma web de la Cía. Flamencuría Obdulia Bustos y de sus actualizaciones.

Afincada a día de hoy en Tenerife, compagina la programación con la Docencia de Robótica y Programación para niños y adolescentes en distintos Colegios de la isla. Actualmente, tener unos conocimientos básicos de programación, es tan importante como saber leer y escribir o hablar inglés.

DIEGO HERNÁNDEZ:

Finalizó los estudios de Realización de **Audiovisuales y Espectáculos** en el IES La Guancha en el año 2008. En ese mismo año, comienza una andadura profesional en Plató del Atlántico, **Teidevisión y Televisión Canaria** realizando labores de control de sonido e iluminación, en diferentes programas de televisión.

Posteriormente, comenzará la etapa freeland que dura hasta la actualidad, realizando trabajos de diseño de iluminación para diferentes productoras, compañías de teatro y eventos en directo como:



“**Palante producciones**”, Darío López; “**Festival de Cortos Villa de La Orotava**”; “**Emprende moda Tenerife**”; “**Ida Susal**”, “**Ruts & La Isla Music**”; “**Oye Producciones**”; CIA “**María Mora**”; Alonso y Alonso, **CIA LAVA Danza Tenerife**, Auditorio de Tenerife, **Gira Reggae Can Festival**, Gira “**Azaléa**” de Marta Solís, Obra “**Anónimas**” de delirium teatro, **Coordinador técnico del Festival "FAM"** Cabildo de Tenerife, **Coordinador técnico del Festival "MEI"** Cabildo de Tenerife. Asistente de diseño de **Iluminación del Carnaval 2021** Santa Cruz de Tenerife.

ANTONIA AUX. BUSTOS:

Pedagoga de la Danza Española, intérprete y docente de Secundaria y Bachillerato en el Centro Educativo SAFA-ICET. Coordinadora del Programa de Innovación Educativa “**Vivir y Sentir el Patrimonio**” de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía. **Doctora en Relaciones de Género, Sociedad y Cultura en el ámbito mediterráneo** en la Universidad de Málaga.

Su trayectoria está dividida entre la teoría y la práctica. Comienza su actividad en grupos de folclore, en Málaga; amplía formación con los estudios del Conservatorio Profesional de Danza, Pepa Flores, en Málaga. Participaba como intérprete en grupos de folclore, y compañías de danza española y flamenco (“Grana y Oro” o “Isabel Márquez” entre otros)

Se consolida como **pedagoga de Danza Española** en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga, Angel Pericet. Paralelamente estudia Historia en la UMA y una vez se gradúa continua su formación con los cursos de Doctorado del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Facultad de Filosofía y Letras en la UMA.



A partir de este momento, pasa a formar parte de un **grupo de investigación “Crisol maláguide (Grupo de investigación de la historia en Andalucía)** como participante investigador. De este modo, también le permite tener una labor de investigación y divulgación desde una perspectiva de la educación y la danza como motor de transformación social.

Desde 2009 ejerce la actividad docente y se ha convertido en un punto de referencia para **fomentar y difundir el Patrimonio Artístico y Cultural de Andalucía**, desde su Centro hacia toda la Comunidad Educativa y, por ende, al resto de sociedad.

Talleres coreográficos, proyectos creativos, proyectos de interpretación, son las principales actividades realizadas en un panorama social diverso e inclusivo que propicia un aprendizaje significativo contribuyendo al desarrollo integral de todos y todas.

Colabora en la **Cía. Flamencuría Obdulia Bustos** desde 2018, en el apartado de Documentación histórica y realización y asesoramiento de indumentaria y vestuario.

TERESA LORENZO:



Artista escénica. En el campo del movimiento me formé de manera independiente estudiando diferentes técnicas de danza, otras disciplinas referidas al cuerpo y teatro en Canarias, Madrid, Barcelona, Suiza y en Nueva York, en esta ciudad, el aprendizaje en la Thisha Brown Dance Company con Stacy Matthew Spence fue determinante.

Acude a programas de formación continuada, talleres, laboratorios de investigación, clases magistrales y mantiene un continuado y exigente trabajo de investigación y acondicionamiento físico en solitario. Creadora e intérprete de numerosas piezas de danza de diferente índole, algunas premiadas.

Tras seis años de formación, obtuve el título de **Profesora de nivel I de Yoga Iyengar por el Ramamani Iyengar Memorial Yoga Institute (RIMYI) en Puna, India.**

En estos años se transforma como creadora y en cierta medida como ser humano, desde entonces su camino en el arte se dirige hacia la pureza del movimiento y las geometrías sagradas de la naturaleza.

Colabora con artistas plásticos, compositores, músicos y con otros artistas escénicos. En los últimos años se especializa en el site-specific y profundiza desde un punto de vista poético y filosófico en varios modos de relación con la naturaleza en sus diversas manifestaciones, con un acentuado rigor experimental. Actualmente colaborando con la artista y **Cía. Flamencuría Obdulia Bustos**.

